

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СВОДНЫЙ ХОР»**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

О. Н. Амерханова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:
  - 1.1. Характеристика программы, нормативно-правовые акты и документы
  - 1.2. Цели и задачи
  - 1.3. Сроки и условия реализации программы
  - 1.4. Планируемые результаты освоения программы
  
2. Содержание программы
  - 2.1. Учебно-тематический план
  - 2.2. Содержание программы
  
3. Система контроля результатов освоения программы
  
4. Организационно-педагогические условия реализации программы:
  - 4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
  - 4.2. Материально-технические условия реализации программы
  
5. Список литературы

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика программы, нормативно-правовые акты и документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сводный хор» (далее – Программа) разработана как Программа, вошедшая в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академическое хоровое пение».

### **Нормативно-правовые акты и документы**

Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Санитарные правила и нормы от 29.12.2010 г. № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (зарегистрирован в Минюсте РФ 03.03.2011г.

- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);

**Направленность ДООП – художественная**

**Уровень освоения - общекультурный (ознакомительный)**

**Срок реализации** - 6 лет, долгосрочная.

**Классификация** программы: модифицированная (адаптированная)

Программа разработана на основе:

- традиционных методик работы с детским хоровым коллективом советского периода таких мастеров, как А.В. Свешников, В.С. Попов, Г.А. Струве, В.Г.

Соколов;

- новых технологий вокально-хорового воспитания детей, основанных на современных исследованиях и опыта работы известных хормейстеров России (Н.В. Авериной, Т.А.Ждановой, А.Беляевой )

- программа изучается в основной период (3 – 8 год обучения)

Отличительной особенностью программы является создание коллективной среды обучения, позволяющей стать участником большого хорового коллектива, в котором объединяются учебные группы одного года, возможно, уровня обучения. В ходе коллективной работы сводного хора обучающиеся получают неоценимый практический опыт участия в коллективной репетиционной и концертной деятельности. Программа способствует социализации обучающихся, осознанию собственной значимости как участника большого Творческого сообщества, и формированию чувства ответственности за единый коллективный результат сотрудничества.

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- принцип личностно-ориентированного подхода

- принцип базируется на проявлении уважения к личности ребенка, его способностям и возможностям, создания комфортной образовательной среды обучения, способствующей развитию творческой личности;

- принцип деятельностного подхода

- принцип активизирует учебно-познавательную и исполнительскую деятельность не только обучающегося, но и педагога;

- принцип вариативности

- принцип помогает выбрать технологии и методы обучения, чутко реагировать на сложившиеся ситуации в обучении, корректировать репертуарный план в зависимости от возможностей и уровня обученности детей;

- принцип непрерывности – принцип позволяет выстроить непрерывное образовательное пространство со сквозным развитием, логично организовать учебный курс, этап образования, помочь выбрать корректирующий вектор развития обучающегося.

## **1.2. Цели и задачи**

Цели, задачи, требования, ожидаемые результаты и условия реализации Программы позволяют сформировать особую художественную среду обучения, в которой каждый участник хора получит неоценимый вокально-хоровой исполнительский опыт.

### **Цель Программы:**

Формирование духовно-нравственной культуры личности в новой системе ценностей современного общества средствами музыкально-хорового искусства. Приобщение к духовным и историческим традициям народов России.

### **Задачи Программы:**

#### *Образовательные:*

- формирование компетенций, практических навыков и умений в области вокально-хорового исполнительства: певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;

- овладение здоровьесберегающими технологиями в период становления и развития природного певческого голосового аппарата;

- приобретение знаний, практических умений и опыта исполнительского мастерства в коллективной хоровой деятельности,

- формирование мотивации успешных обучающихся к дальнейшему продолжению обучения в профессиональных специализированных учебных учреждениях.

#### *Развивающие:*

- способствовать выявлению, формированию и развитию природных вокально-певческих и музыкальных способностей, таких как мелодический, метроритмический, гармонический музыкальный слух, чистота интонирования, внимание и память, образное восприятие музыки и ассоциативное мышление;

- способствовать развитию творческой личности обучающихся через вовлечение каждого в исполнительскую репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважение к духовным и культурным ценностям, историческому опыту, нравственным устоям и традициям многонациональной России;

- способствовать формированию доброжелательного отношения к иной эпохе, культуре, художественно-эстетическим взглядам, другому мнению, уважительному отношению к другим участникам хорового коллектива;

- приобщить обучающихся к традициям академического хорового пения, как к одному из видов музыкального искусства.

*Здоровьесохраняющие:*

- создание здоровьесберегающей, комфортной среды обучения;

- освоение правил сохранения здорового голосового аппарата в разные годы обучения, в том числе в период формирования певческих навыков, премутационный и мутационный период;

- создание благоприятного психологического климата на учебных занятиях, помогающего каждому участнику образовательного процесса успешно развиваться.

### **1.3. Сроки и условия реализации программы**

**Программа адресована** детям третьего – восьмого года обучения по ДООП «Академическое хоровое пение» в возрасте от 7,5 до 16 лет.

Средний хор - /3-5 год обучения/: 9 – 11 лет

Старший хор - /6–8 год обучения/: 12 – 16 лет.

Срок реализации Программы – 6 лет, программа долгосрочная, многоуровневая, сквозная.

Аудиторная нагрузка – учебное занятие с педагогом

Внеаудиторная нагрузка – самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена.

### **Формы занятий**

Форма организации учебной деятельности на занятиях с педагогом (аудиторная нагрузка) - коллективная (объединение групп - сводный хор).

Коллективная форма – от 30 до 75 человек - сводная репетиция.

Коллективная форма занятий объединяет разные группы обучающихся одного уровня в единый хоровой коллектив: Средний хор (3 – 5 год обучения), Старший хор (6 – 8 год обучения). Сводная репетиция необходима для подготовки к конкурсной и концертно-просветительской деятельности.

Сводная репетиция является обязательным занятием.

Занятие коллективной формы проводит педагог и концертмейстер.

Аудиторные часы для концертмейстера составляют 100% объёма учебного времени.

Занятия проходят в оборудованных учебных аудиториях (учебный класс, актовый зал).

Формы проведения итоговых занятий – открытый урок, мастер-класс, творческая мастерская, концерт для родителей, отчётный концерт, фестиваль, конкурс.

Форма проведения промежуточной аттестации – участие в концертной деятельности.

### **Режим занятий**

Учебным планом предусмотрена продолжительность академического часа в Сводном хоре 1.5 часа. Перерыв между аудиторными занятиями от 5 – 10 минут.

Количество аудиторных часов в год:

*Таблица №1*

<b>Затраты учебного времени в академических часах на освоение</b>
---



<b>Программы</b>			
<b>Год обучения</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>
<b>Второй – средний хор - 3 года обучения</b>			
1(33 недели)	49.5 ч.		49.5 ч.
2(33 недели)	49.5 ч.		49.5 ч.
3(33 недели)	49.5 ч.		49.5 ч.
<b>Третий этап – старший хор - 3 года обучения</b>			
4(33 недели)	49,5 ч.		49,5 ч.
5(33 недели)	49,5 ч.		49,5 ч.
6(33 недели)	49,5ч.		49,5 ч.
<b>Всего</b>	<b>297 ч.</b>		<b>297 ч.</b>

На протяжении учебного года планируются каникулы, соответствующие режиму занятий основной школы. Продолжительность каникул в течение года – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

Ожидаемые результаты по освоению Программы:

- у обучающихся сформируются компетенции, практические навыки и умения в области вокально-хорового исполнительства: певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- обучающиеся овладеют здоровьесберегающими технологиями в период становления и развития природного певческого голосового аппарата;
- обучающиеся приобретут необходимые теоретические знания, практические навыки и опыт исполнительского мастерства в коллективной хоровой деятельности;
- успешные обучающиеся смогут сформировать желание продолжить дальнейшее обучение в профессиональных специализированных учебных учреждениях.

- у обучающихся будут выявлены, сформированы и развиты на общеразвивающем уровне вокально-певческие способности: певческий голос, дыхание, звукоизвлечение, звуковедение, дикция и артикуляция, вокальная интонация;

- у обучающихся будут выявлены, сформированы и развиты на общеразвивающем уровне музыкальные способности: мелодический, метроритмический, гармонический, интонационный, ладовый музыкальный слух, внимание и память, образное восприятие музыки, ассоциативное мышление;

- обучающиеся смогут реализовать творческие потребности через участие в репетиционной и концертно-конкурсной деятельности хорового коллектива.

- обучающиеся смогут сформировать собственный взгляд на духовные и культурные ценности, исторический опыт, нравственные традиции многонациональной России;

- обучающиеся смогут сформировать доброжелательное отношение к культуре иной эпохи, иным художественно-эстетическим взглядам и ценностям, другому мнению, уважительному отношению к другим участникам хорового коллектива;

- обучающиеся будут приобщены к традициям академического хорового пения, как к одному из видов музыкального искусства.

Обучающиеся будут знать:

- вокально-хоровую терминологию (вокальная интонация, атака звука, фразировка, вокальное дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль и строй, состав хора, средства выразительности и язык хоровой музыки, дирижёр, дирижёрский жест и проч.);

- основные сведения об истории хоровой музыки, о творчестве композиторов – ярких представителей эпох и стилей в хоровом музыкальном искусстве;

- теоретические основы многоголосной хоровой музыки.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться вокальным дыханием;

- владеть певческим голосом и самостоятельно контролировать вокальную интонацию в условиях одноголосного и многоголосного пения;

- понимать дирижёрский жест;
- исполнять хоровую партию по нотам и уметь читать хоровую партитуру;
- самостоятельно определять музыкальный образ, особенности музыкального языка и средства выразительности хорового произведения;
- давать самооценку своей учебной деятельности и сознательно нести ответственность за личный вклад в коллективный результат.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебно-тематический план Программы

Распределение тем и разделов тематического плана по годам обучения строится на принципе последовательности и постепенного погружения. Распределение часов на освоение каждого раздела, доля теории и практики, приведённые в таблице, являются ориентировочными (примерными) и могут корректироваться в зависимости от темпов продвижения и скорости освоения знаний, умений и навыков участниками хорового коллектива.

*Таблица №3*

Год	Четверть	Раздел. Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Второй этап – основной уровень «Средний хор» 148.5</b>						
<b>3</b>	<b>Тема года «Двухголосие в хоровой музыке»</b>		<b>49.5</b>		<b>49.5</b>	текущий
	1	Средства музыкальной выразительности	24		24	
	2					
	3	Хоровое исполнительство	25.5		25.5	
4	Промежуточный					
<b>4</b>	<b>Тема года «Двухголосие с</b>		<b>49.5</b>		<b>49.5</b>	

	<b>элементами трёхголосия»</b>					
1	Средства музыкальной выразительности		24		24	текущий
2						
3	Хоровое исполнительство		25.5		25.5	
4						
<b>5</b>	<b>Тема года «Трёхголосие в хоровой музыке»</b>		<b>49.5</b>		<b>49.5</b>	
1	Средства музыкальной выразительности		24		24	текущий
2						
3	Хоровое исполнительство		25.5		25.5	
4						
<b>Третий этап – углублённый уровень – «Старший хор» - 198 часа</b>						
<b>6</b>	<b>Тема года «Мир образов хоровой музыки»</b>		<b>49,5</b>		<b>49,5</b>	
1	Язык хоровой музыки		24		24	текущий
2						
3	Хоровое исполнительство		25,5		25,5	
4						
<b>7</b>	<b>Тема года «Многоголосие в хоровой музыке»</b>		<b>49,5</b>		<b>49,5</b>	
1	Язык хоровой музыки		24		24	текущий
2						
3	Хоровое исполнительство		25,5		25,5	
4						
<b>8</b>	<b>Тема года «Мир хоровой музыки»</b>		<b>49,5</b>		<b>49,5</b>	

	1	Язык хоровой музыки	24		24	Текущий
	2					
	3	Хоровое исполнительство	25,5		25,5	Итоговый
	4					
<b>Итого</b>			<b>297</b>		<b>297</b>	

## 2.2. Содержание программы

Содержание ДООП «Сводный хор» соответствует возрастным особенностям, возможностям детского голосового аппарата, целям, задачам и требованиям каждого этапа обучения. Учебный материал каждого года обучения (модуля Программы) является естественным продолжением навыков, умений, знаний предыдущего года и закладывает основу знаний и практических действий года последующего. Программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Обучение построено на принципах систематичности, последовательности, преемственности, цикличности, дифференцированного подхода и создание ситуации успеха.

При планировании содержания каждого урока, независимо от изучаемой темы, следует особое внимание уделять эффективному развитию певческих навыков, точности вокального интонирования, развитию музыкального слуха и памяти, мелодического и гармонического мышления, дикции и артикуляции, ансамблю и строю, образному мышлению. Для осуществления этой генеральной задачи Программы необходимо на каждом занятии использовать основные формы вокально-хоровой работы, такие как вокальная распевка, сольфеджирование хоровых партий, работа над звукообразованием и звуковедение, работа над чистотой интонации, мелодические и ритмические упражнения, освоение техники исполнения различных средств выразительности хоровой музыки. Педагог, наблюдая за эффективностью и результативностью освоения хорового репертуара, имеет возможность вносить изменение в репертуарный план полугодия, учебного года и уровня обучения.

### 2 этап – Средний хор

**Третий год обучения.** Тема года «Двухголосие в хоровой музыке»

**Четвертый год обучения.** Тема года «Двухголосие с элементами трёхголосия»

**Пятый год обучения.** Тема года «Трёхголосие в хоровой музыке»

Каждый учебный год представлен в двух основных темах:

1 полугодие - тема «Средства музыкальной выразительности»,

2 полугодие - тема «Хоровое исполнительство».

### **1 тема «Средства музыкальной выразительности»**

Вокально-певческая установка. Гигиена и охрана голоса. Средства выразительности в хоровой музыке: динамика, штрихи, лад, темп, тембр, слово, фразировка, фактура, характер музыки. Изменение выразительных средств в рамках одного произведения: крещендо и диминуэндо, темп и агогика, мягкая и твёрдая атака звука, легато и стаккато, маркатто. Дикция и орфоэпия. Пение по партиям. Унисон в хоровом коллективе и унисон в хоровой партии. Формирование основы устойчивого двухголосия – мелодические и ритмические упражнения, простые каноны, двухголосие в народной песне. Пение в сопровождении и без сопровождения инструмента. Музыкальный образ произведения. Слушание музыки и анализ средств хоровой выразительности.

### **2 тема «Хоровое исполнительство»**

Практическое применение и закрепление навыков, полученных в теме «Средства выразительности в хоровой музыке». Пение а cappella и с сопровождением фортепиано. Строй двухголосия. Партии в хоре. Хоровой ансамбль. Канон. Гармоническое двухголосие. Подготовка репертуарных произведений к концертному исполнению. Разнообразие хорового репертуара для младшего хора: народная песня, хоровая миниатюра, произведения композиторов классиков и современных композиторов.

#### Вокально-хоровые навыки:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, tr, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение вокально-певческих учебных задач: ладовое интонирование – мажор и минор, разнообразие метроритма, темпа, динамических оттенков, использование различных штрихов в произведениях, расширение певческого диапазона. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий в различных хоровых группах. Пение упражнения и произведений в сопровождении и без сопровождения инструмента. Основы двухголосного хорового звучания. Каноны. Содержание хоровых произведений - анализ текста, смысл и содержание произведения. Фрагментация хорового произведения. Определение формы. Чтение нотного текста по партиям.

### **3 этап – Старший хор**

**Пятый год обучения.** Тема года «**Мир образов в хоровой музыке**»

**Шестой год обучения.** Тема года «**Многоголосие в хоровой музыке**»

**Седьмой год обучения.** Тема года «**Мир хоровой музыки**»

Каждый учебный год представлен в двух основных темах: 1 полугодие - тема «Язык хоровой музыки» и 2 полугодие - тема «Хоровое исполнительство».

#### **1 тема «Язык хоровой музыки»**

Особенности стиля хоровой музыки: духовный, народный, академический, эстрадный, джазовый, имитационное пение. Жанровая основа стиля. Музыка народная и композиторская. Виды многоголосного хорового пения. Выразительные особенности хорового музыкального языка. Хоровые произведения без сопровождения и в сопровождении инструмента. Слушание и анализ хоровых произведений. Определение характерных средств выразительности музыкального образа. Сведения о композиторах.

Обязательной частью каждого учебного занятия в углублённый этап обучения становится раздел «Хоровое сольфеджио».

## **2 тема «Хоровое исполнительство»**

Вокально-певческая установка в предмутационный и мутационный период. Гигиена и охрана голоса. Здоровьесберегающие технологии. Хоровое сольфеджио. Практическое применение и закрепление навыков, полученных в разделе «Язык хоровой музыки». Подготовка репертуарных произведений к концертному и конкурсному выступлению. Работа над стилистикой, музыкальным образом, сценическое воплощение концертных произведений. Слушание хоровой музыки.

### Вокально-хоровые навыки:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Исполнение различных видов динамики, нюансировки, штрихов. Различные виды агогики (темповых изменений): пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Анализ текста и его содержания. Создание музыкального образа. Определение средств вокально-хоровой выразительности. Составление исполнительского плана произведения. Хоровое сольфеджио. Чтение хоровой партитуры. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение музыкальной формы: деление на мотивы, фразы, периоды, предложения и части.



## **Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения**

### **1 год обучения (8 лет) – 2 класс школы**

#### *Психофизиологические и методико-педагогические особенности*

Восприятие конкретно образное, дети воспринимают общий характер, настроение. На данном этапе наиболее доступны понятия темп, динамика, регистр, тембр. К этому возрасту накапливается определенный жизненный и художественный образ, значительного уровня достигает речевое развитие. Дети могут рассказать о своих впечатлениях; исполнение песни, воплощение музыкально-игровых образов приобретает выразительность, что свидетельствует о возможности передать свое отношение к музыке. У детей постепенно налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения, однако еще не сформированный голосовой аппарат требует осторожного и последовательного развития диапазона голоса, ограничения силы звучания. Второклассник уже «опытный школьник», ему знаком школьный режим, требования на уроке; его внимание более устойчиво (хотя объем его все еще невелик), более развита способность абстрактного мышления, т.е. способность анализировать и обобщать воспринимаемые явления и факты. Приобретенные навыки чтения и освоение других предметов способствует расширению кругозора, в том числе и музыкального.

#### *Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию первого года обучения*

Основная задача - формирование вокально-хоровых навыков; укрепить естественный звонкий голос юного певца.

- увлечь детей музыкой,
- развитие музыкального слуха: учить верно услышать и чисто воспроизвести звук в пределах диапазона (до1 — соль/до1),
- учить петь (тянуть) плавно, полётно,
- постановка певческого дыхания (задача не делать вдох посреди фразы), атака звука,
- формировать навык унисона,

- учить понимать и отвечать жесту дирижера (внимание, вдох, начало и окончание пения),
- учить петь выразительно и эмоционально в соответствии с характером песни,
- постепенно формировать певческий хоровой коллектив,
- работать над четким произношением слов: дикцией и правильной артикуляцией,
- учить слушать свой голос и голоса других хористов, петь без сопровождения несложные попевки, песенки. Создавать ритмические вопросы и ответы; мелодии по заданному ритму; инсценировать песни,
- учить хоровой коллектив петь в унисон, ритмично, используя и исполняя различные динамические оттенки, исключая форсированный звук,
- учить петь с сопровождением и без сопровожден. Петь всем коллективом, отдельными группами (партиями) и индивидуально (переклички, солисты),
- развивать гармонический и линейный слух поэтапно: учить слышать двухголосное звучание, устойчиво петь свою партию в двухголосии,
- развивать певческое дыхание (уметь петь на одном дыхании более долгие музыкальные фразы),
- развивать артикуляционный аппарат (гласные и согласные звуки),
- развивать ладовый слух (мажор и минор с опорой на основные трезвучия лада),
- понимать дирижерский жест в различных размерах и верно выполнять задания,
- развитие рабочего певческого диапазона в пределах до-ре1- ля-си1, петь ступени V-III-VI-I, мажорный трихорд I-II-III с плавным движением мелодии и со скачком I-III и III-I, и поступенно I-II-III-IV-V-VI ступени вверх и вниз,
- исполнять ритмическое двухголосие.
- ритмизировать простые мотивы и фразы в 1 и 2 партиях, используя знакомые длительности, импровизировать ритм и мелодию к тексту, подбирать другой голос.

*Репертуарные требования*

- красочные детские песни в одночастной и двухчастной форме. С аккомпанементом, дублирующим и не дублирующим мелодию. Темп от умеренного до подвижного, легато в сочетании с легким подвижным звучанием. Размер 2/4; 3/4,

- вокально-хоровые упражнения в соответствии с требованием программы;

- а capella возможно с элементами переключки, канона,

- песни с сопровождением, дублирующим мелодию, одночастные и с припевом; Песни с гармоническим сопровождением песенного и танцевального характера,

- народные и композиторские, современные и классические хоровые произведения.

В год 6-8 произведений с аккомпанементом и 1 произведение без сопровождения.

## **2 год обучения (9 лет) - 3 класс школы**

*Психофизиологические и методико-педагогические особенности возраста:*

Третьеклассник — это уже «типичный школьник», более крепкий физически. Вместе с тем, быстрый физический рост сказывается в стремлении к движению: дети часто становятся более непоседливыми. Умственное развитие дает большие возможности для абстрактных умозаключений, хотя произвольный характер внимания и памяти еще играет определенную роль. В 3 классе устойчивее и избирательнее становятся интересы ребят. У них появляется большое стремление показать себя. На данном этапе для полноценного восприятия более сложного музыкального материала большую роль играет гармонический и тембровый слух, ритмическое и ладовое чувство. Поэтому развитие всех сторон музыкального слуха, формирование музыкально-слуховых представлений в этом возрасте более актуально.

*Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию во 2 год обучения*

Певческие задачи включают работу над укреплением и развитием вокально-хоровых навыков (звукообразование, дикция, чистый унисон, ансамбль, строй в 2-хголосном пении, выразительности, нюансировки), о которых шла речь в

предыдущие годы обучения, но теперь при исполнении более сложного материала. И хотя в центре певческих навыков укрепление навыка кантилены, продолжается работа по выработке легкости звучания в подвижном темпе, т.е. продолжается работа по навыкам, перечисленным в программных требованиях.

- Развитие музыкального слуха: учить верно воспринять звук и чисто его воспроизвести в пределах диапазона (ля малой — до —ре /2 октавы),

- учить петь (тянуть) плавно, полётно,

- постановка певческого дыхания (не делать вдох в середине фразы), атака звука,

- учить понимать и отвечать жесту дирижера (внимание, вдох, начало и окончание пения),

- учить петь выразительно и эмоционально в соответствии с характером песни,

- постепенно формировать певческий хоровой коллектив,

- работать над четким произношением слов: дикцией и правильной артикуляцией,

- учить слушать свой голос и голоса других хористов, петь а cappella несложные попевки, песенки, потешки,

- вырабатывать навык пения по фразам, мелодии с поступательным движением в пределах и скачком в пределах терции - квинты, выделять сильные, слабые доли,

- создавать ритмические вопросы и ответы; мелодии по заданному ритму; инсценировать песни,

- учить коллектив петь в унисон, ритмично, используя и исполняя различные динамические оттенки, исключая форсированный звук,

- учить петь с сопровождением и без него. Петь всем коллективом, отдельными группами (партиями) и индивидуально (переклички, солисты),

- Развивать гармонический (линейный) слух поэтапно: учить слышать двухголосное звучание, устойчиво петь свою партию в двухголосии,

- развивать певческое дыхание (уметь петь на одном дыхании более долгие музыкальные фразы),
- развивать артикуляционный аппарат (гласные и согласные звуки),
- развивать ладовый слух (мажор и минор с опорой на основные трезвучия лада),
- понимать дирижерский жест и верно его (жест) выполнять в различных размерах,
- ритмизировать простые мотивы и фразы в 1 и 2 партиях, используя знакомые длительности, импровизировать ритм и мелодию к тексту, подбирать другой голос к песне,
- учить распределять и использовать певческое дыхание, певческую атаку,
- продолжать работу над дикцией и артикуляцией,
- уметь чисто интонировать непродолжительные музыкальные построения без сопровождения в 1 иногда 2 голоса,
- верно исполнять ритмические сложности (пунктирный ритм, синкопа, триоль) в простых размерах,
- расширять певческий диапазон до пределов первой октавы, чисто интонировать скачки на терцию и кварту вверх и вниз,
- развивать навык сольного пения (применительно к репертуару с составом соло и хор); умение управлять собственным голосом.

#### *Репертуарные требования*

- навык легкого, подвижного пения предпочтительно формировать в процессе работы над песнями шуточного изобразительного танцевального характера (песни-танцы) с аккомпанементом не дублирующие мелодию и танцевальными движениями,
- в репертуар предпочтительно включать разнообразные, разнохарактерные произведения, народные песни, песни современных композиторов и классиков (темы — вокализы, фрагменты детских кантат, темы и хоры детских опер, арии из опер),
- песни могут строиться на сопоставлении разнохарактерных частей,

- A cappella с элементами распева, унисона и 2х-голосия. Каноны,
- Целесообразно включать в репертуар произведения для солиста и хора в форме диалога между группами хора, солиста и хора (вопрос — ответ),
- песни, где присутствует смена лада (мажор-минор), хроматические ходы с ритмическим рисунком различной сложности,
- вокально-хоровые упражнения в соответствии с программными требованиями.

### **3 год обучения (10 лет) – 4 класс школы**

#### *Психологические и методико-педагогические особенности*

На данном возрастном этапе эмоциональность восприятия постепенно дополняется стремлением понять содержание музыки. Детям уже знакомы все средства музыкальной выразительности и то, что музыка отражает жизнь. Четвероклассники - это опытные школьники, активные, стремящиеся показать свои достижения, способные к творческой импровизации, обладающие навыком групповой игры (деятельности). Кроме этого, 4 класс — своеобразный итог — последняя ступень начальной школы.

Исполнение музыки должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием.

#### *Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию в 3 год обучения.*

Серьезное систематическое внимание уделяется:

- развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, мелодического, гармонического, метроритмического),
- работе над укреплением вокально-хоровых навыков, о которых говорилось в программе 1-2 классов, но при исполнении более сложного материала,
- по-прежнему в центре внимания укрепление навыков кантилены, легкого подвижного звучания, работа над выразительностью исполнения и другие задачи, изложенные ранее,
- петь тембрально ровно, интонационно чисто, правильно в дикционном отношении, верно интонировать ходы на кварту, квинту, сексту и другие широкие интервалы,

- диапазон голоса должен быть развит в пределах ля<sup>М</sup> - ре<sup>2</sup> +- 0,5 тона,
- использовать во время пения нотную запись, ориентироваться в тональностях С-, F-, G-dur и d-, e-, a-moll, уметь создавать ритмическое 2х-голосие и 3х-голосие,
- слушать себя и других хористов при исполнении песен каноном и 2х-голосных произведений с самостоятельным голосоведением, возможно с элементами 3х-голосия,
- использовать при пении цепное дыхание,
- вырабатывать не только навык звуковедения кантилена и стаккато, но и энергичного, насыщенного, без «форсировки», сохраняя напевность при маршевом характере,
- развивать навык распева (несколько звуков на один слог) с более сложным ритмическим рисунком (затакт, синкопа, пунктирный ритм),
- развить навык сохранения напевности в быстром темпе при подвижности мелодии: вырабатывать легкую, прозрачную дикцию и гибкий, подвижный, но певческий звук,
- умение давать самооценку и оценку качества пения других хористов.

#### *Репертуарные требования*

- в плане решения репертуарных задач, произведения для исполнения могут иметь широкий диапазон, большие по объему фразы, требующие свободного владения дыханием, трудный ритмический рисунок, строящийся на всех знакомых детям длительностях нот с точкой, пауз в различных размерах с многоголосным аккомпанементом,
- репертуар должен содержать все перечисленные в программе интервалы, включая широкие, 2х-голосное изложение с самостоятельным голосоведением, подголосками,
- Возможны элементы 3х-голосия, 2х и 3х-голосные каноны,
- Целесообразно включать в программу песни с солистами и хором, переключками партий.

**4 год обучения (10-11 лет) – 5 класс школы**

### *Психофизиологические и методико-педагогические особенности*

На данном возрастном этапе перед учителем встают новые педагогические задачи в связи с переходом на предметное преподавание в 5 классе, что нередко отражается на общей дисциплине класса. 5 класс — начало нового этапа — среднего школьного образования. Нередко в этот период у детей складывается более определенное личное отношение к урокам хора: значительно ярче проявляется способность к анализу, наблюдается переход от наглядного восприятия явлений, фактов, их пониманию через более отвлеченное словесное описание, объяснение абстрактному мышлению. Характерно увеличение объема произвольного внимания, что проявляется в способности дольше сосредотачиваться на заданиях. Общее развитие, навыки мышления позволяют сопоставлять, сравнивать, делать выводы, анализировать. Непроизвольное запоминание дополняется произвольным. Впечатления становятся более объемными количественно и глубокими качественно; воображение более осознанное и предметное; интересы избирательны. В области хорового развития эти психофизиологические особенности возраста существенно отражаются на качестве вокально-хоровой работы, средствах певческой выразительности, возможности передать художественный образ в музыкальных произведениях. Учитывая возрастные особенности детей, их ранимость, склонность делать беспечелляционные выводы в отношении своих возможностей, учитель должен быть чутким, тактичным, доброжелательным, внимательным к детям, передавать им свою уверенность в будущем успехе.

### *Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию в 4 год обучения*

- центральной задачей по-прежнему является развитие вокально-хоровых навыков на более качественном уровне, чем в начальной школе и развитие всех сторон музыкального слуха (мелодического и гармонического),
- в отличии от преимущественно фальцетного пения в младшей школе, меняется качество звучания голоса, благодаря физиологическим возрастным изменениям. Голос становится более объемным, плотным по звучанию, гибким,



включается грудное резонирование, укрепляется артикуляционный аппарат. В связи с этим начинается процесс деления на хоровые партии по тембральному признаку,

- формируются устойчивые хоровые партии певческого коллектива.

Певческий диапазон в пределах  $a^m - e^2$ ,

- немаловажной задачей является выравнивание диапазона в разных регистрах. В учебном материале преобладают: скачкообразное движение в разных направлениях, широкие интервалы, более острая интонационная выразительность, хроматизмы,

- теоретические знания к этому возрасту позволяют чтение хоровых партитур, к осознанному исполнению своей хоровой партии,

- развиваются навыки ритмического ощущения музыки в результате чего можно использовать ритмические импровизации к учебному материалу, инсценировка, художественное тактирование,

- художественное чтение,

- Самооценка и самоанализ качества пения.

#### *Репертуарные требования*

- произведения для исполнения могут иметь широкий диапазон, продолжительные музыкальные фразы, требующие свободного владения дыханием, усложненный ритмический рисунок, включая триоли, дуоли, синкопированный ритм, пунктирный ритм в простых и сложных размерах,

- сопровождение музыкальных произведений обогащается ритмической партитурой, включаются инструменты оркестровой группы, синтезатор, «минусовки». Акомпанемент содержит модуляции из основной тональности, хроматические ходы, смену мажора и минора, динамические оттенки;

- репертуар должен содержать все перечисленные в программе интервалы, включая широкие, 2х-голосное изложение с самостоятельным голосоведением, подголосками, элементами 3х-голосия. Каноны,

- хоровые произведения с солистами и группами солистов, произведения хорального подголосочного склада и полифония,

- образцы русской и зарубежной духовной хоровой музыки,

- включать в программу произведения из кинофильмов, музыкальных спектаклей, музыку современных композиторов, композиторов классиков, народные песни, соответствующие возрастным критериям.

### **5 - 6 год обучения (11-13 лет) – 6 -7 класс школы**

#### *Психофизиологические и методико-педагогические особенности*

Учащиеся 6 - 7 классов по своим психофизиологическим данным схожи, поэтому они объединяются в одну группу. В подростковом возрасте отмечается быстрое физическое развитие организма, которое приводит к различным «дисфункциям». Возникает быстрая утомляемость, смена настроения (от возбужденного до упадочного, вялого). Повышенная утомляемость требует особого, щадящего режима во всех видах деятельности подростка. Школьники этого возраста хотят быть самостоятельными и болезненно реагируют, если к ним относятся как к детям. Стремление к самоутверждению нередко проявляется в негативных формах, что может стать причиной конфликтных ситуаций. Поэтому педагог должен быть корректен и тактичен, особенно к неудачам учащихся.

Особенности психофизического развития наглядно проявляются в вокально-хоровой работе. В этот период нередко наблюдается начало мутации голосов. В период мутации гортань мальчиков увеличивается в полтора-два раза, у девочек - на одну треть, увеличиваются по длине голосовые связки, что ведет к понижению голоса. В следствии такого интенсивного роста мальчики особенно трудно справляются с верхними звуками, быстро утомляются и как следствие сокращается диапазон голоса. Необходимо применять методику охранного звучания голоса, при которой противопоказаны длительные певческие перегрузки (пение в высокой тесситуре, форсирование звука и продолжительное по времени).

#### *Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию в 5 - 6 год обучения*

- развитие вокально-хоровых навыков, предусмотренных программой в предыдущих классах,
- вокально-певческая установка в предмутационный период,
- знакомство с основными правилами охраны голоса в переходный период для девочек и для мальчиков,

- продолжить развитие вокально-хоровых певческих навыков и средств выразительности в условиях предмутационного периода,
- развитие гармонического слуха на основе новых тембральных возможностей голоса. Формировать навык многоголосного пения,
- развивать навык различных видов звуковедения (легато, нон легато, стаккато), атака звука, разнообразных видов дыхания,
- развиваются навыки ритмического ощущения музыки в результате чего можно использовать ритмические импровизации к учебному материалу, инсценировка, художественное тактирование,
- немаловажной задачей является выравнивание диапазона в разных регистрах. В учебном материале преобладают: скачкообразное движение в разных направлениях, широкие интервалы, более острая интонационная выразительность, хроматизмы,
- чтение хоровых партитур, к осознанному исполнению своей хоровой партии,
- самооценка и самоанализ качества пения.

#### *Репертуарные требования*

- произведения для исполнения могут иметь широкий диапазон, продолжительные музыкальные фразы, требующие свободного владения дыханием, усложненный ритмический рисунок, включая триоли, дуоли, синкопированный ритм, пунктирный ритм в простых и сложных размерах,
- сопровождение музыкальных произведений обогащается ритмической партитурой, включаются инструменты оркестровой группы, синтезатор, минусовки. Акомпанемент содержит модуляции из основной тональности, хроматизмы, смену мажора и минора,
- репертуар должен содержать все перечисленные в программе интервалы, включая широкие, 2х, 3х-голосное изложение с самостоятельным голосоведением, подголосками.
- хоровые произведения с солистами и группами солистов, произведения хорального подголосочного склада и полифония,
- образцы русской и зарубежной духовной хоровой музыки,

- хоровые произведения с солистами и группами солистов, произведения хорального подголосочного склада и полифония,

- включать в программу произведения из кинофильмов, музыкальных спектаклей, музыку современных композиторов, композиторов классиков, народные песни, соответствующие возрастным критериям,

- включаются произведения большие по продолжительности звучания и более сложные по образному содержанию.

### **7 год обучения (14-16 лет) – 8 – 10 класс школы**

#### *Психофизиологические и методико-педагогические особенности*

8-9-10 класс — последний этап организованного вокально-хорового воспитания в школе. В данном возрастном этапе из-за неравномерного роста разных частей организма наступает быстрая утомляемость, смена состояния и настроения, нередко срывы в поведении. Подростки особенно чувствительны к замечаниям. Стремление стать личностью нередко осуществляется самым нелепым образом. Особенно интенсивно в этом возрасте проходит мутация. Одновременно с появлением у многих взрослых голосов, у некоторых все еще сохраняются голоса детские, что становится объектом шуток и насмешек. Поэтому задача педагога найти верный подход и к тем, и к другим, создать благоприятные условия для естественного певческого развития каждого ученика.

К данному возрасту у учеников увеличивается объем внимания, оно более произвольное. Кроме того, жизненный и музыкальный опыт значительно обогащается. Восприятие художественного произведения предполагает не только непосредственную эмоциональную реакцию «субъекта восприятия», но и его стремление осознать, осмыслить, проанализировать и исполнить предлагаемое музыкальное произведение. Подростки отдадут предпочтение современным музыкальным жанрам, что должно обязательно отразиться в репертуаре.

Особое значение приобретают межпредметные связи уроков с накопленным жизненным опытом самих школьников, что еще раз подтверждает актуальность генеральной темы музыкального воспитания в школе — музыка и жизнь.

#### *Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию в 7 год обучения*

- создавать благоприятные условия для естественного певческого развития каждого ученика (с детским, мутирующим и взрослым голосом),
- показать широкие исполнительские возможности в выразительном звучании хора,
- через опору на жизненный опыт, знания, полученные на других предметах, заинтересовать, увлечь репертуаром, который на данном этапе может быть более многогранным, помочь понять особенности отражения жизни в музыкальных образах средствами хоровой музыки,
- систематизировать предыдущую работу по развитию вокально-хоровых навыков у школьников. Развитие вокально-хоровых навыков, предусмотренных программой в предыдущих классах,
  - вокально-певческая установка в мутационный период,
  - знакомство с основными правилами охраны голоса в мутационный период для девочек и для мальчиков,
  - продолжить развитие вокально-хоровых певческих навыков и средств выразительности в условиях мутационного периода,
  - развитие гармонического слуха на основе новых тембральных возможностях голоса. Углубление навыка многоголосного пения,
  - развивать навык различных видов звуковедения (легато, нон легато, стаккато), атака звука, разнообразных видов дыхания,
  - чтение хоровых партитур, к осознанному исполнению своей хоровой партии,
  - развивать навык метроритмической импровизации, сопровождения хоровых произведений,
  - в учебном материале преобладают: скачкообразное движение в разных направлениях, широкие интервалы, более острая интонационная выразительность, хроматизмы,
  - формировать ощущение стилей, эпох, жанров хоровой музыки (этническая музыка, хоровая классика, современная атональная музыка, джазовая музыка, музыка композиторов 21 века),

- знакомство с технологиями создания современной хоровой музыки,
- Самооценка и самоанализ качества пения.

### *Репертуарные требования*

- Произведения для исполнения могут иметь широкий диапазон, продолжительные музыкальные фразы, требующие свободного владения дыханием, сложный ритмический рисунок, включая триоли, дуоли, синкопированный ритм, пунктирный ритм в простых и сложных размерах,

- сопровождение музыкальных произведений обогащается ритмической партитурой, включаются инструменты оркестровой группы, синтезатор, «минусовки». Аккомпанемент содержит модуляции не только из основной тональности, хроматизмы, смену мажора и минора, динамические оттенки в пределах от P до F,

- репертуар должен содержать все перечисленные в программе интервалы, включая широкие, 2х,3х,4х-голосное изложение с самостоятельным голосоведением, подголосками. Каноны,

- хоровые произведения с солистами и группами солистов, произведения хорального подголосочного склада и полифонии,

- образцы русской и зарубежной духовной хоровой музыки,

- включать в программу произведения из кинофильмов, музыкальных спектаклей, музыку современных композиторов, композиторов классиков, народные песни, соответствующие возрастным критериям, мюзиклов, джазовые композиции, хоровые обработки современных популярных произведений,

- включаются произведения большие по продолжительности звучания и более сложные по образному содержанию с музыкально-драматическим развитием, многочастные.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по этапам обучения**

#### **Средний хор – (3– 5 год обучения)**

Обучающиеся должны:

- освоить особенности певческой установки,
- освоить правила вокального дыхания и виды звуковой атаки,

- правила чтения и разбора хоровых партий,
- освоить навык 2х-голосного пения с элементами 3х-голосия,
- различать жанровые особенности песни, танца и марша,
- анализировать литературное содержание хорового произведения,
- составлять исполнительский план произведения,
- понимать значение средств выразительности в передаче музыкального образа,
- уметь исполнять динамические оттенки, виды фразировки, агогики, ритма.
- уметь чисто интонировать и сольфеджировать свою хоровую партию,
- знать правила исполнения хоровой музыки с сопровождением и без сопровождения,
- исполнять произведение в соответствии с замыслом композитора,
- понимать дирижёрский жест и выполнять требования дирижёра,
- освоить правила пения и охраны голоса в предмутационный период.

В хоровом репертуаре каждого учебного года должно быть около 8-10 хоровых произведений разного уровня сложности в соответствии с уровнем подготовки и возрастными особенностями обучающихся.

В репертуар сводного состава младшего хора «Консонанс» ежегодно включено около 5-ти концертных произведений.

### **Старший хор (6 – 8 год обучения)**

Обучающиеся должны освоить знания и навыки в области теории музыки:

- средства выразительности и музыкальный язык хоровой музыки,
- построение (форма) музыкальных произведений,
- профессиональная терминология,
- основные понятия о стиле и жанрах вокально-хоровой музыки.

Обучающиеся должны освоить вокально-певческие навыки:

- ансамбль и строй в многоголосном хоре,
- работы над дикцией и артикуляцией,
- основы певческого дыхания,
- основы дирижерского жеста,

- здоровьесберегающие технологии в предмутационный и мутационный период.

Обучающиеся должны освоить знания и навыки работы с хоровой партитурой:

- чтение с листа (сольфеджирование) своей хоровой партии,  
- разбор, анализ своей хоровой партии и целого произведения,  
- анализ музыкального языка произведения: замысел композитора, тональный план, ладогармоническая основа, фактура, стиль, музыкальная форма (построение) произведения,

- чистое интонирование с соблюдением всех авторских требований – фразировка, дыхание, цезуры, динамика, штрихи, акценты, агогика, образная выразительность,

- анализ и разбор литературного текста хорового произведения,  
- составление исполнительского плана,  
- анализ и расшифровка музыкального образа,  
- исполнение произведений без сопровождения и в сопровождении инструмента.

В хоровом репертуаре каждого учебного года должно быть не менее 6 произведений разного уровня сложности, включая 2 произведения без сопровождения - а cappella. В репертуаре должны быть произведения разных стилей, эпох, направлений и жанров.

В репертуар сводного состава старшего хора «Консонанс» ежегодно включено около 5-ти концертных произведений.

### **Основные принципы отбора репертуарных произведений**

- художественная ценность хорового произведения: содержание, музыкальный образ, идейно смысловая основа;

- учебно-педагогическая целесообразность: освоение новых вокально-хоровых знаний умений и навыков: освоение многоголосия, стилей, фактур, особенности голосоведения, построение музыкального произведения, музыкальный образ;



- разнообразие хоровых жанров: произведения разных эпох, стилей и направлений. Репертуар формируется на классической основе с соблюдением основных принципов:

- баланс и разумное сочетание стилей, жанров, музыкальных форм народной и композиторской, русской, зарубежной, советской и современной музыки;

- тематическое разнообразие репертуара и богатство примеров детской хоровой музыки;

- доступность хорового репертуара по возрасту, смысловому содержанию, возможностям детского голоса и техническому уровню освоения вокально-певческих навыков и умений.

### **3. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДООП**

#### **Способы определения результативности**

Для определения результативности обучения используются методы:

- Педагогическое наблюдение – работа обучающихся на хоровых занятиях;

- Педагогический анализ результатов – анализ участия обучающихся в открытых концертно-конкурсных и просветительских мероприятиях;

- Мониторинг развития вокально-певческих способностей обучающихся в начале и в конце каждого учебного года;

- Самооценка обучающихся (беседы с детьми об их успешности, мотивации, о желании участвовать в образовательной и концертной деятельности, о результатах продвижения);

- Ведение летописи хорового коллектива (Портфолио) – создание архива дипломов и грамот, фотоотчётов, описание ярких страниц в жизни хорового коллектива.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе предполагается текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

Оценка качества реализации ДООП осуществляется педагогом на всех этапах обучения в виде текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

**Цель аттестации:** установить соответствие уровня достигнутых знаний, умений и навыков уровню требований и ожидаемых результатов определённого этапа обучения.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане Программы.

### **Система оценивания**

Оценка текущей и промежуточной аттестации выставляется в 5-балльной системе оценивания: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предметной области, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить корректирующий и стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно, результаты контроля выставляются на учебном занятии в виде оценок в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании работы педагог учитывает:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность, аккуратность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и самостоятельность на уроке,
- темпы развития и освоения новых знаний за оцениваемый период.

На основании результатов текущего контроля выводятся отметки за четверть по 5-ти балльной системе оценивания.

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- устный опрос - пение своих хоровых партий самостоятельно и в ансамбле с другими,
- знание наизусть литературного текста хоровых произведений,
- анализ музыкального произведения: форма, фактура, музыкальный образ,

- творческие задания, связанные и исполнительской деятельностью.

Вид текущего контроля: практико-ориентированная учебная деятельность.

### *Система оценивания*

При оценивании учебной деятельности на уроке отмечается качество освоения учебного материала, активность, продуктивность, заинтересованность, темп освоения материала и готовность к выполнению домашней работы самостоятельно.

### **Критерии** оценивания текущей аттестации

#### *Оценка 5 «отлично»*

Регулярное посещение занятий. Уверенно и без ошибок исполнил свои хоровые партии. Хорошо знает литературный текст. Может рассказать исполнительский план произведения. Легко читает хоровую партитуру. Слышит и анализирует музыкальный язык произведения. Участвовал во всех концертных выступлениях. Во время вокально-хоровой работы активен, эмоционален, заинтересован. Позитивно относится ко всем участникам урока. Ответственный и доброжелательный.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Регулярное посещение занятий. Уверенно, но с небольшими поправками исполнил свои хоровые партии. Знает литературный текст. Не всегда может рассказать исполнительский план произведения. С затруднениями читает хоровую партитуру. Не всегда слышит и анализирует музыкальный язык произведения. Участвовал не во всех концертных выступлениях. Во время вокально-хоровой работы на уроке не всегда активен и заинтересован, на уроке отвлекается. Не всегда контролирует свое участие в учебной деятельности на уроке. Позитивно относится ко всем участникам урока.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Нерегулярное посещение занятий, часто по неуважительной причине. Неуверенно, с помощью педагога смог спеть хоровые партии. Самостоятельно исполнить хоровые партии не может. Плохо работает с хоровой партитурой, не всегда понимает нотный текст. Участвовал не во всех концертных выступлениях,

слабо овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками. Не эмоционален. Не проявляет активности на уроке.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

Нерегулярное посещение занятий, много пропусков по неуважительной причине. Самостоятельно исполнить хоровые партии не может. Не всегда понимает нотный текст. Участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками. Пассивен в учебной деятельности. Не смог освоить необходимый объём знаний и навыков вокально-хоровой практики.

*«Не аттестован»*

Обучающийся может быть «не аттестован» из-за отсутствия на уроках по уважительной причине (есть документы, справки, подтверждающие отсутствие): в связи с болезнью, академическим отпуском, отъездом, семейными обстоятельствами и проч. В результате отсутствия по уважительной причине обучающийся не сумел вовремя выучить и сдать хоровые партии, не смог участвовать в концертных выступлениях.

В первый год обучение (6,5 – 7,5 лет) текущий контроль осуществляется без выставления оценки. Вербальный контроль носит рекомендательный характер, основан на одобрении и поддержке учащихся, мотивирует настоящую и дальнейшую учебную деятельность.

**Промежуточный контроль** проходит в виде промежуточной аттестации знаний, умений и навыков, полученных за более крупный период обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, степень освоения им учебных задач на этапе окончания полугодия и учебного года – модуля Программы. Промежуточная аттестация осуществляется за счет аудиторного времени, предусмотренного Программой, в присутствии педагога и концертмейстера.

Форма промежуточной аттестации: академический концерт, отчетный концерт, экзамен.

Вид текущего контроля: практико-ориентированная учебная деятельность.

### *Система оценивания*

- Академический концерт в рамках промежуточной аттестации.

Форма проверки промежуточной аттестации для обучающихся **первого года** обучения осуществляется без оценки (недифференцированное оценивание), второго – восьмого года обучения - с оценкой (дифференцированное оценивание). При оценивании обязательным является обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечают степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития каждого участника хора.

После академического прослушивания независимая комиссия оценивает результаты освоения Программы детским хоровым коллективом, тем самым осуществляется недифференцированное оценивание (без оценки) в виде обсуждения, анализа успехов и недостатков, методических рекомендаций и перспективы развития хорового коллектива.

**Критерии оценивания** результатов освоения Программы при прохождении промежуточной аттестации (академический концерт).

При проведении промежуточной аттестации по Программе учитывается регулярность посещения хоровых занятий и концертно-конкурсных выступлениях, уровень вокально-певческих знаний умений и навыков, степень ответственности обучающихся.

#### *Оценка 5 «отлично»*

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Выступление безукоризненное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Хороший технический уровень владения вокально-хоровыми навыками. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера. Безупречное сценическое поведение.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Уверенное знание нотного материала, но недостаточно эмоциональное исполнение программы. Некоторые произведения исполняются невыразительно.

Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах. Обучающийся поёт чисто свои хоровые партии только с помощью соседей по партии. Культура поведения на сцене не вызывает особых нареканий. Недостаточное внимание к дирижёрскому жесту при хорошей сценической дисциплине и положительному отношению к музыке и её исполнению.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Безразличное исполнение концертной программы. Слабое знание своих партий. Невозможность пения без поддержки соседей по партии. Невнимательное отношение к дирижерскому показу, рассеянное внимание во время исполнения хоровых произведений. Слабое овладение вокально-хоровыми навыками. Сценическое поведение удовлетворительное.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

Незнание музыкального материала. Неспособность самостоятельно справиться с учебными вокально-хоровыми задачами. Неявка на концерт по неуважительной причине.

**Итоговый контроль** проходит в виде итоговой аттестации знаний, умений и навыков, полученных за второй и третий этап обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень усвоения Программы, владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области вокально-хоровой деятельности, обладания сценической культуры поведения.

Итоговая аттестация проводится в пределах аудиторных занятий в присутствии педагога и концертмейстера с приглашением независимой комиссии, в состав которой входят педагоги дополнительного образования вокально-хоровых дисциплин.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- результаты общей работы выпускника за период обучения.

**Критерии** оценивания результатов обучения при прохождении итоговой аттестации.

*Оценка 5 «отлично»*

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы,
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов,
- следование требованиям дирижёрского жеста, культура сценического поведения.

*Оценка 4 «хорошо»*

- не все произведения исполняются одинаково эмоционально и выразительно,
- владеет не всеми техническими умениями и вокально-хоровыми навыками,
- обучающийся отвлекается, не всегда следует дирижёрскому жесту.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

- безразличное исполнение концертной программы,
- невнимательное отношение к дирижерскому показу,
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

- неявка на экзамен по неуважительной причине,
- плохое знание (или незнание) своей хоровой партии в исполняемой программе.

<b>Учебный план ДООП «Сводный хор»</b>			
Год обучения	Количество часов в год	Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации	
		1 полугодие	2 полугодие
3	49.5	-	Зачёт
4	49.5	-	Зачёт
5	49.5	-	Концерт (итоговая)
6	49,5	-	Зачет
7	49,5	-	Зачёт

8	49,5	-	Концерт (итоговая)
---	------	---	-----------------------

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП**

##### **4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Для обеспечения высоких результатов реализации Программы, образовательное учреждение создаёт оптимальные организационно-педагогические условия, направленные на создание комфортной психолого-педагогической среды для обучающихся и педагогов.

К реализации Программы допускаются педагоги дополнительного образования и концертмейстеры, имеющие соответствующую специализацию, проходящие курсы повышения квалификации в сроки не реже 1 раза в 3 года.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- сотрудничества ГБОУДО ГС «СДШИ» с другими образовательными и культурными учреждениями города с целью обмена творческим опытом, организации культурно-массовой деятельности и обретения опыта сценического мастерства.

##### **4.2. Материально-технические условия**

Материально-технические условия, предоставляемые, обеспечивают возможность достижения высоких результатов, предусмотренных Программой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



Учебное учреждение ГБОУДОГС «СДШИ»

- обеспечивает обучающихся и педагогов учебными и методическими изданиями, справочной литературой, аудио и видео материалами, периодическими изданиями;

- предоставляет доступ к библиотечным фондам;

- предоставляет учебные аудитории для групповых и коллективных занятий;

- оснащает кабинеты специальным учебным оборудованием; меловыми досками с нотным станом, мультимедийным оборудованием, звуковой аппаратурой, компьютером с выходом в интернет, фортепиано;

- предоставляет для репетиционной и концертной деятельности актовый зал, оборудованный сценой, звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютером и мультимедийным экраном, и фортепиано;

- обеспечивает обслуживание, ремонт и настройку всех музыкальных инструментов, в том числе рояля и фортепиано;

- специальное помещение для хранения костюмов.

## **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Типовые учебные программы**

1. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д.,
2. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,
3. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.,
4. «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.

3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С.

104с.

4. Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
12. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
13. З. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,
14. «Академия развития», 1997
15. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
16. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М., 1983
17. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
18. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
19. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

21. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
22. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
23. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
24. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
25. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
26. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
27. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1991
28. Шамина Л. Работа с самодеятельным хор-м коллективом. – М., «Музыка», 1988

### **«Средний хор»**

Одноголосие (с сопровождением):

1. Паулс Р. Кашалот.
2. Песков Н. Бутерброд.
3. Розенштейн И. Какой бывает смех.
4. Роот З. Мамочка и я.
5. Савельев Б. Все отлично!
6. Савельев Б. Настоящий друг.
7. Савельев Б. Про бабушку.
8. Симакин Ю. Робин Бобин Бара-бек.
9. Серебренников В. Песенка вешняя.
10. Соснин С. Солнечная капель.
11. Струве Г. Моя Россия.
12. Фадеев В. У канавки две козявки.

13. Филиппенко А. Про лягушек и комара.
14. Хачатурян А. Мелодия.
15. Хромушин О. Елка.
16. Хромушин О. Песня девочки.
17. Чайковский П. Осень.
18. Чичков Ю. В октябре.
19. Чичков Ю. Наташка-первоклашка.
20. Чичков Ю. Родная песенка.
21. Шаинский В. Первоклашка (из к/ф «Утро без отметок»).
22. Шаинский В. Песенка мамонтенка.
23. Шаинский В. Снежинки.
24. Шаинский В. Улыбка (из м/ф «Крошка-енот»).
25. Шаинский В. Чему учат в школе.

Двухголосие (с сопровождением):

1. Аедоницкий П. Песня о любознательном щенке.
2. Бах И.С. Весенняя песня, перел. В. Попова.
3. Бах И.С. Мелькнет за часом час.
4. Бах И.С. Перед дорогой.
5. Бетховен Л. Край родной.
6. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки... (из оперы «Волшебная флейта»).
1. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
2. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?
3. Журбин А. Планета детства.
4. Крылатов Е. Песенка о снежинке.
5. Крылатов Е. Это знает всякий (из т/ф «Приключения Электроника»).
6. Кюи Ц. Заря лениво догорает.
7. Лагидзе Р. Весенняя песня.
8. Лукин Ф. Жаворонок.
9. Славкин М. Нелепый случай.
10. Смирнов С. Мама.

11. Танеев С. Горные вершины.

Одноголосие (a cappella):

1. «Добрый мельник» литовская народная песня.
2. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
3. «Со вьюном я хожу» русская народная песня.
4. «У меня ль во садочке» русская народная песня.
5. «Ходила младешенька» русская народная песня.

Двухголосие (a cappella):

1. «А я по лугу» Р.н.п.
2. Анцев М. Горные вершины (канон).
3. «Ах, утушка моя луговая» русская народная песня.
4. «Камертон» норвежская народная песня (канон).
5. Моцарт В.А. Dona nobis pacem (канон).
6. Пахмутова А. Пчела.
7. «У меня ль во садочке» русская народная песня.

**«Старший хор»**

Одноголосие (с сопровождением):

1. Бах И.С. Ты шуми, зеленый бор.
2. Гаврилин В. Мама.
3. Гендель Г.Ф. Dignare.
4. Григ Э. Заход солнца.
5. Минков М. Деревянные лошадки.
6. Моцарт В.А. Немая грусть...
7. Мусоргский М. Плывет лебедушка (хор из оперы «Хованщина»).
8. Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье.
9. Семёнов В. Звездная река.
10. Чайковский П. Бабушка и внучек.
11. Чайковский П. Весна.
12. Шуберт Ф. Полевая розочка.
13. Шуман Р. Мотылек.

Двухголосие (с сопровождением):

1. Бах И.С. Весенняя песня.
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оп. «Князь Игорь»).
5. Глинка М. Жаворонок.
6. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
7. Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст».
8. Дубравин Я. Сочиненье о весне.
9. Крылатов Е. Крылатые качели.
10. Минков М. Дорога Добра.
11. Молчанов К. Помни.
12. Моцарт В.А. Тоска по весне.
13. Пахмутова А. Дарите радость людям.
14. Рахманинов С. Ночка.
15. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
16. Трифонов О. Щенок.
17. Шуберт Ф. Утренняя серенада.

Трехголосие (с сопровождением):

1. Верди Дж. Баркарола из оперы «Двое Фоскари».
2. Верди Дж. Хор крестоносцев и паломников из оперы «Ломбардцы».
3. Глиэр Р. Весна.
4. Гречанинов А. Подснежник.
5. Даргомыжский А. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка».
6. Дунаевский И. Скворцы прилетели.
7. Зимин Н. Доброта.
9. Крылатов Е. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника».
10. Моцарт В.А. «Мы поем веселья песни» («Похищение из серая»).
11. Шуберт Ф. Баркарола.

Двухголосие (a cappella):

1. Брамс И. Соловей (канон).

2. Гайдн И. Сумерки в бору (канон).
3. Моцарт В.А. Слава солнцу, слава миру! (канон).
4. Моцарт В.А. Утренняя песня (канон).
5. «Рябинушка» русская народная песня.
6. «Уж ты, поле мое» русская народная песня.

Трехголосие (a cappella):

1. Анцев М. Осень.
2. Анцев М. Ярко звезд мерцанье.
3. Бортнянский Д. Единородный Сыне.
4. Вебер К. В лодке.
5. «В сыром бору тропина» русская народная песня.
6. «Во лугах» русская народная песня.
7. Кюи Ц. Весеннее утро.
8. Мендельсон Ф. Весна.
9. «Ты не стой, колодец» русская народная песня.
10. «Ты река ль, моя реченька» русская народная песня.
11. «У зари-то, у зореньки» русская народная песня.
12. Чайковский П. Соловушка.
13. Шуман Р. Вечерняя звезда.